

inmediapro

Filmo Teisių Lagaminas

Diskusija šalia pranešimų

Praktika šalia teorijos

Vizualinė medžiaga šalia teisinių tekstų

Sprendimai vietoj apgailestavimų

2016 m. lapkričio 10 d., Vilnius

rise
vilnius

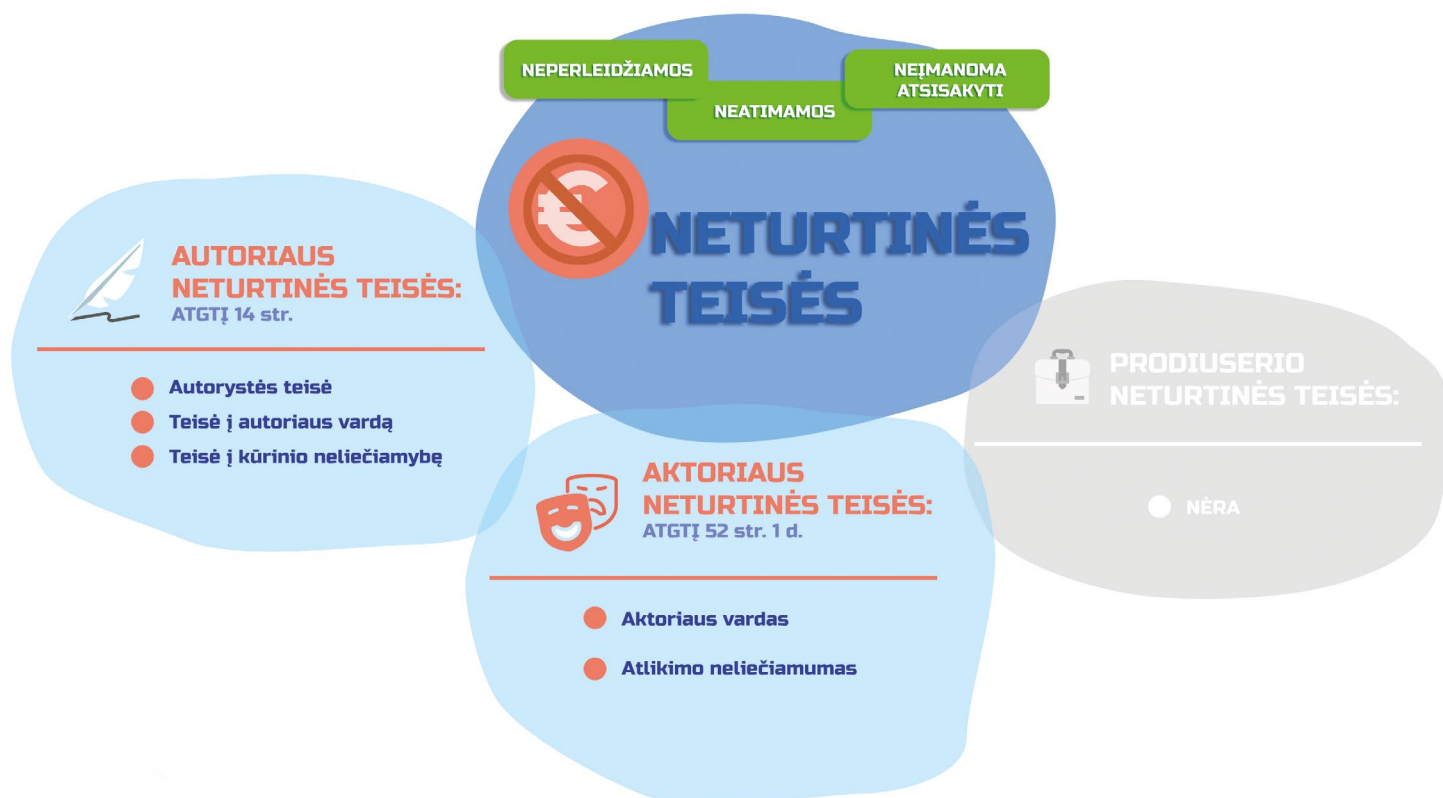
SCANORAMA

Europos
šalių kino
forumas

European
Film
Forum

Created by

 BARCLAYS



NETURTINĖS TEISĖS IR ATVAIZDAS

Rekomendacijos

2

Autoriaus neturtinės teisės ATGTĮ 14 str.

- 1.) autorystės teisė (pripažinimas autoriumi);
- 2.) teisė į autoriaus vardą (vardo ar pseudonimo nurodymas);
- 3.) teisė į kūrinio neliečiamybę (kūrinio (ne)iškraipymas, (ne)pakeitimas + garbė ir reputacija).

Aktoriaus neturtinės teisės ATGTĮ 52 str. 1 d.:

- 1.) teisė į atlikėjo vardą (vardo ar pseudonimo nurodymas)
- 2.) teisė į atlikimo neliečiamybę (atlikimo ar jo įrašo (ne)iškraipymas, (ne)pakeitimas + garbė ir reputacija).

Filmo gamintojo neturtinės teisės

Nėra.

Audiovizualinio kūrinio pirmojo įrašo gamintojas (aka prodiuseris) yra juridinis asmuo.

Atvaizdo naudojimas

Teisė į atvaizdą – prigimtinių teisių į privatumą, asmeninį gyvenimą dalis. Masuotės narių atvaizdas, interjerai, privatūs eksterjerai, o ypač vaikai – rašytinio sutikimo dėl atvaizdo naudojimo objektai.

Vaikai ir jų filmavimas

Vaikai gali būti filmuojami, fotografuojami, daromas jų garso ir vaizdo įrašas gavus nors vieno iš tėvų, globėjų ar rūpintojų ir paties vaiko sutikimą. Prieš duodami sutikimą tėvai yra pilnai ir aiškiai instruktuojami apie filmavimo veiklos ypatumus: trukmę, vietą, filmavimo dienos eigą, t.y. apie numatomus poilsio ir vaidybos bei pasiruošimo vaidybai grafikus.

Vaikas turi teisę užsiimti kūrybine veikla (būti atlikėju – aktoriumi) ir tokią veiklą vykdydamas būti saugus, laiku valgyti, ilsėtis ir žaisti. Filmuojant projektus su vaikais būtina užtikrinti, kad jiems būtų suteikta derama apsauga filmavimo aikštelėje, maitinimas bei atskira laisvalaikio – poilsio zona. Mažamečiai vaikai filmavimo aikštelėje visada būna kartu su jų tėvais ar globėjais.

Tokiais klausimais kaip vaikų kūrybinės veiklos trukmė, pobūdis, rezultatas ir atlygis už vaiką sprendžia tėvai (ar globėjai).

Darbo teisės aktai, juose nustatytos garantijos ir apribojimai, ypač susiję su nepilnamečių asmenų darbu, vaikams atlikėjams nėra taikomi. Tačiau rekomenduojama filmavimo aikštelėje vaikams užtikrinti ne ilgesnę nei 6 val. filmavimo pamainą, neskaičiuojant pasiruošimo bei maitinimo laiko, bei ne trumpesnę nei 14 val. pertrauką tarp filmavimo dienų.

11

FILMO BENDRAAUTORIŲ TEISĖS: ATGTĮ 11 STR.

- 1 subtitruoti, dubliuoti kūrinių (ATGTĮ 11 str.)
- 2 gauti kolektyviai administruojamą atlyginimą už filmo ar jo kopijų nuomą



FILMO BENDRAAUTORIAI

Žmonės, kurie turi teisę gauti kolektyviai administruojamą atlyginimą už filmą

11

15

- Režisierius
- Kompozitorius Specialiai filmui skirta muzika
- Dailininkas
- Operatorius
- Scenaristas / Dialogo autorius



KITI ASMENYS AUTORIAI:

15

- Kostiumai
- Grimas (jeigu kurlamas specialus).
- Dailininkai
- Kiti

15

AUTORIŲ TEISĖS: ATGTĮ 15 STR.

Autorius turi teisę leisti arba uždrausti šiuos veiksmus:

- 1 atgaminti kūrinių bet kokia forma ar būdu
- 2 išleisti kūrinių
- 3 versiti kūrinių
- 4 adaptuoti, aranžuoti, inscenizuoti ar kitaip perdirbti kūrinių
- 5 platinti kūrinių originalą ar jo kopijas parduodant, nuomojant, teikiant panaudai ar kitaip perduodant nuosavybės arba valdyti, taip pat importuojant, eksportuojant
- 6 viešai atlikti kūrinių bet kokiais būdais ir priemonėmis
- 7 transliuoti kūrinių
- 8 viešai skelbti kūrinių, įskaitant jo padarymą viešai prieinamu kompiuterių tinklais (internete)
- 9 retransliuoti kūrinių



TURTINĖS TEISĖS

57

GAMINTOJŲ GRETUTINĖS TEISĖS: ATGTĮ 57 STR.

Audiovizualinio kūrinio (filmo) pirmojo įrašo gamintojas turi išimtinės teises leisti arba uždrausti šiuos veiksmus:

- 1 atgaminti audiovizualinio kūrinio (filmo) įrašą ar jo kopiją
- 2 transliuoti, retransliuoti ir kitaip viešai skelbti audiovizualinio kūrinio (filmo) įrašą
- 3 platinti audiovizualinio kūrinio (filmo) įrašą ar jo kopijas parduodant, nuomojant, teikiant panaudai ar kitaip perduodant nuosavybės arba valdyti, taip pat juos importuojant ir eksportuojant
- 4 padaryti audiovizualinio kūrinio (filmo) įrašą ar jo kopijas viešai prieinamus, įskaitant perdavimą kompiuterių tinklais (internete)



PRODIUSERIAI

(Audiovizualinio kūrinio (filmo) pirmojo įrašo gamintojai)



57

53

ATLIKĖJŲ GRETUTINĖS TEISĖS: ATGTĮ 53 STR.

Atlikėjas turi išimtinės teises leisti arba uždrausti šiuos veiksmus:

- 1 įrašyti neįrašyta (neufiksuota) atlikimą
- 2 atgaminti atlikimo įrašą
- 3 padaryti atlikimo įrašą viešai prieinamą (pvz., kompiuterių tinklais (internete) pagal pareikalavimą arba kitokiais būdais)
- 4 platinti atlikimo įrašą arba jo kopijas juos parduodant, nuomojant, teikiant panaudai ar kitaip perduodant nuosavybės arba valdyti, taip pat juos importuojant ir eksportuojant



AKTORIAI



53

SUTARTYS SU FILMO BENDRAAUTORIAIS IR KITAIŠ AUTORIAIS

Rekomendacijos

Filmo bendraautoriai: režisierius, scenarijaus ir dialogo autoriai, pagrindinis filmo dailininkas, pagrindinis operatorius ir kompozitorius, sukūręs muziką specialiai šiam filmui.

Kiti autoriai filme: kostiumų dailininkas (kai kuriami nauji kostiumai), garso režisierius, iliustratorius, animacinių personažų kūrėjas, specialiųjų efektų IT kūrėjas, gali būti pagrindinis grimeris (jeigu specialus grimas), kt.

Ne autoriai filme: kiti operatoriai, rekvizito gamyba, montuotojas, vykduojantis prodiuseris, režisieriaus asistentas, dailininko komanda, apšvietėjai, animatoriai (įgyvendinantys scenas, bet ne jas kuriantys), programuotojai, kostiumininkas (kai nekuriami nauji kostiumai), kt.

Filmo bendraautorių ir kitų autorių teisės (ATGTJ 15 str.)

- 1) atgaminti kūrinių bet kokia forma ar būdu;
- 2) išleisti kūrinių;
- 3) versti kūrinių;
- 4) adaptuoti, aranžuoti, inscenizuoti ar kitaip perdirbti kūrinių;
- 5) platinti kūrinių originalą ar jo kopijas parduodant, nuomojant, teikiant panaudai ar kitaip perduodant nuosavybėn arba valdyti, taip pat importuojant, eksportuojant;
- 6) viešai atlikti kūrinių bet kokiais būdais ir priemonėmis;
- 7) transliuoti kūrinių;
- 8) retransliuoti Kūrinių;
- 9) kitaip viešai skelbti kūrinių, įskaitant jo padarymą viešai prieinamu kompiuterių tinklais (internete);

4

Papildoma filmo bendraautorių teisė

- 10) subtitruoti, dubliuoti kūrinių (ATGTJ 11 str.).

(+ filmo bendraautoriai turi teisę į filmo, kaip jų bendro kūrinių, generuojamas pajamas: per prodiuserį ar kolektyvinio administravimo asociacijas. Kiti filmo gamyboje dalyvaujantys autoriai tokios teisės neturi)

Rašytinė forma

Visos sutartys dėl autorių teisių suteikimo / perleidimo turi būti sudaromos raštu. Jeigu nėra sutarties – nėra jokio teisių perleidimo / suteikimo (ATGTJ 11 str. 2 d.; 42 str. 1 d.).

Pvz., jeigu su filmo operatoriumi sudaroma paslaugų sutartis, kurioje nėra paminėtos „autoriaus teisės“ – bus laikoma, kad autorinė sutartis nesudaryta. Tai reiškia, gamintojas negauna jokių operatoriaus autorių teisių į filmą.

Pvz., sutartys su filmo gamintojais. Jeigu ketinate sudaryti filmų rinkinius, atstovauti filmą užsienyje, platinti filmą, rodyti kino festivaliuose, įkelti į Internetą, kt. – turėkite raštiškus susitarimus su filmo gamintoju, kad turite teisę tai daryti.

Turinio viršenybės principas

Sutarties pavadinimas „nepaslepia“ bei nenulemia jos turinio. Vadinkime daiktus jų tikraisiais vardais (arba tiesiog – „Sutartis“), nes auditoriai, kino centrai ir teisininkai skaito sutarčių turinį.

Preliminari sutartis

Preliminari sutartis tai - LR Civiliniame kodekse apibrėžta sutarties forma, turinti konkrečius privalomus požymius (LR CK 6.165 str.). Todėl jeigu sudarote susitarimą („deal memo“) dėl ketinimo ateityje sudaryti „tikrą“ sutartį:

- a. Numatykite joje pagrindines būsimos sutarties sąlygas (preliminari kaina, įvykdymo terminai, kūrinių identifikavimas, įsipareigojimas suteikti ar perleisti intelektines teises);
- b. Nepriiškite pagrindinės sutarties sudarymo sąlygos prie įvykių, kurie nežinia, ar įvyks („jeigu bus suteiktas finansavimas“);

- c. Atkreipkite dėmesį į tokio „ketinimo“ galiojimo terminą, t.y. 1 metai arba konkreti nurodyta data, po kurios nesudarius pagrindinės sutarties „deal memo“ išnyksta lyg nebuvęs.

Mišriosios sutartys

Nedarykite atskirų sutarčių „autorinėms“ ir „atsiskaitymui“. Arba dviejų - paslaugų sutarties ir autorinės sutarties - tam pačiam veiksmui.

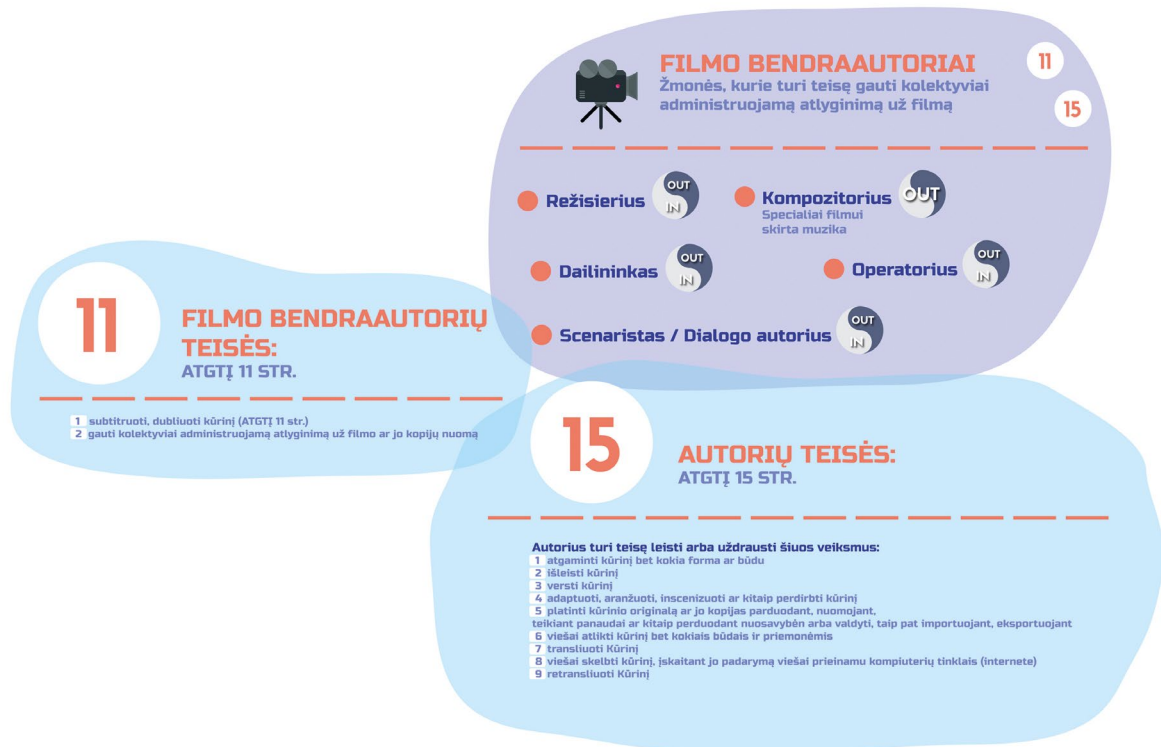
Ekonominės veiklos rūšių klasifikatorius numato veiklos rūšis, pagal kurias, turint Individualios veiklos pažymą, yra vykdoma kūrybinė veikla ir gali būti teisėtai gaunamas atlyginimas už intelektualinių teisių perleidimą (žr., skyrių Individualios veiklos pažyma filmo gamyboje).

LR Civilinis kodeksas 6 knygos „Prievolių teisė“ komentare paaiškinta, kad sutarties laisvės principas leidžia sudaryti sutartis, kurios turi sąlygų, būdingų skirtingoms sutarčių rūšims. Pvz., turinčias tiek paslaugų, tiek autorių sutarčių požymių. LR Civilinis kodeksas leidžia „mišriasias sutartis“.

Svarbu: sutarties sąlygose privalu aptarti paslaugų teikimo metu sukurtą kūrinių autorystės, autorių teisių perleidimo ir kitas autorinėms sutartims privalomas sąlygas. Žr., skyrių „Sutartys su filmo bendraautoriais ir autoriais: privalomos ir kitos sutarčių sąlygos“.

Teisė retransliuoti kūrinių

Tuo atveju, jeigu Filmo bendraautorius perleidžia teisę retransliuoti kūrinių prodiuseriui, kolektyvinio administravimo asociacija netenka galimybės atstovauti šią jo teisę ir jo vardu gauti iš retransliuotojų autoriui skirtą lėšų dalį už retransliavimo licencijos suteikimą.



SCENARIJUS IR JO AUTORIUS

Rekomendacijos

Literatūros kūrinių ekranizacija

Rašydami scenarijų literatūros kūrinių „motyvais“ ir toks kūrinys galės būti atpažįstamas pagal veikėjus sutampantį pavadinimą, fabulą ar jos dalis, - gaukite kūrinių ekranizacijos teises. Tai yra, literatūros kūrinių autoriaus leidimą dėl jo kūrinių perdirbimo į filmo scenarijų ir panaudojimo gaminant filmą.

Sudarytina neišimtinės licencijos sutartis dėl ATGTJ 15 str. 1 d. 4 p. autoriaus teisės leisti „adaptuoti, aranžuoti, inscenizuoti ar kitaip perdirbti kūrinių“. Taip pat gali būti sudaroma opciono sutartis dėl pastarosios teisės rezervavimo.

Sutartyje rekomenduojama numatyti, kad scenarijaus / kūrinių ekranizavimo teisės niekam neperleistos, nėra jokių apribojimų.

Scenarijaus vystymas

Visais atvejais numatyta scenaristo pareiga bendradarbiauti vystant, adaptuojant, perdirbant scenarijų. O taip pat - filmo gamintojo teisė apibrėžtais atvejais vystyti ir keisti scenarijų pasitelkiant ekspertus (angl. Script doctors).

Rekomenduojama numatyti scenaristo atsisakymo vystyti scenarijų atvejį ir filmo gamintojo teisę perdirbti įsigytą scenarijų pagal investuotojų, taikomos teisės ar komercinius reikalavimus.

Turint tikslą apsaugoti scenarijaus autorių nuo filmo gamintojo neveiklumo ar nesėkmės randant lėšų projekto įgyvendinimui, rekomenduojama vystymo laikotarpiui sudaryti licencinę sutartį, t.y. teises į scenarijų „išnuomoti“, o ne „parduoti“ kūrinių užsakymo sutartimi.

Scenarijaus bendraautoriai

6

Apsibrėžkite, kuris iš scenarijaus bendraautorių yra pagrindinis. Rekomenduojama sudaryti atskiras sutartis su bendraautoriais, jose numatant jų bendradarbiavimą bei hierarchiją. Antrasis scenaristas perduodamas filmo gamintojui turtinės teisės turėtų išreikšti sutikimą, kad filmo gamintojas ir pagrindinis scenaristas spręs dėl galutinės scenarijaus versijos, turės teisę perdirbti antrojo scenaristo kūrybą (ATGTJ 15 str. 1 d. 4 p.), taip pat pasitelkti kitus scenarijaus bendraautorių.

Scenarijaus nenaudojimas

Rekomenduojama aptarti scenarijaus nepanaudojimo filmo ekranizacijai atvejį ir jo finansines bei teises pasekmes. Pvz., „per 2 metus nuo sutarties sudarymo nepradėjus filmo gamybos / negavus finansavimo, sutartis nutraukiama, turtinės teisės grįžta autoriui“ ar pan.

Scenarijaus užsakymas (teisių „pirkimas“)	Scenarijaus įsigijimas (teisių „gavimas“)
Scenarijaus rašymo sutartis + teisių perleidimas	Licencinė sutartis + teisių suteikimas (Opciono sutartis + teisių suteikimo rezervavimas)
Rekomenduojama visais Lietuvos scenarijaus autorių kūrybos atvejais	Rekomenduojama įsigyjant užsienio scenarijus (aka formatus)
Tais atvejais, kai filmo gamintojui ir scenaristui susitarus scenarijus pradėtas rašyti be sutarties – taip pat rekomenduojama sudaryti scenarijaus užsakymo su teisių perleidimu sutartį. Net ir sudaryta esama data, tokia sutartis būtų taikoma faktiniams Šalių santykiams, tai yra atbuline data.	Taip pat galimas esamo lietuviško scenarijaus įsigijimo atvejais, kai scenarijus parašytas be jokio susitarimo su filmo gamintoju.
	Scenarijaus autoriaus interesams apsaugoti rekomenduojama filmo vystymo etapu, jeigu norima numatyti galimybę filmo gamybos etape bendradarbiauti su kitu prodiuseriu.

15

AUTORIŲ TEISĖS: ATGTĮ 15 STR.

Autorius turi teisę leisti arba uždrausti šiuos veiksmus:

- 1 atgaminti kūrinių bet kokia forma ar būdu
- 2 išleisti kūrinių
- 3 versti kūrinių
- 4 adaptuoti, aranžuoti, inscenizuoti ar kitaip perdirbti kūrinių
- 5 platinti kūrinių originalą ar jo kopijas parduodant, nuomojant, teikiant panaudai ar kitaip perduodant nuosavybės arba valdyti, taip pat importuojant, eksportuojant
- 6 viešai atlikti kūrinių bet kokiais būdais ir priemonėmis
- 7 transliuoti kūrinių
- 8 viešai skelbti kūrinių, įskaitant jo padarymą viešai prieinamų kompiuterių tinklais (internete)
- 9 retransliuoti kūrinių



KITI ASMENYS AUTORIAI:



15

- **Kostiumai**
- **Grimas**
(jeigu kuriamas specialus).
- **Dailininkai**
- **Kiti**

7



TURTINĖS TEISĖS

57

GAMINTOJŲ GRETUTINĖS TEISĖS: ATGTĮ 57 STR.

Audiovizualinio kūrinio (filmo) pirmojo įrašo gamintojas turi išimtinės teises leisti arba uždrausti šiuos veiksmus:

- 1 atgaminti audiovizualinio kūrinio (filmo) įrašą ar jo kopiją
- 2 transliuoti, retransliuoti ir kitaip viešai skelbti audiovizualinio kūrinio (filmo) įrašą
- 3 platinti audiovizualinio kūrinio (filmo) įrašą ar jo kopijas parduodant, nuomojant, teikiant panaudai ar kitaip perduodant nuosavybės arba valdyti, taip pat juos importuojant ir eksportuojant
- 4 padaryti audiovizualinio kūrinio (filmo) įrašą ar jo kopijas viešai prieinamą, įskaitant perdavimą kompiuterių tinklais (internete)



PRODIUSERIAI
(Audiovizualinio kūrinio (filmo)
pirmojo įrašo gamintojas)



57

53

ATLIKĖJŲ GRETUTINĖS TEISĖS: ATGTĮ 53 STR.

Atlikėjas turi išimtinės teises leisti arba uždrausti šiuos veiksmus:

- 1 įrašyti neįrašytą (neužfiksuotą) atlikimą
- 2 atgaminti atlikimo įrašą
- 3 padaryti atlikimo įrašą viešai prieinamą (pvz., kompiuterių tinklais (internete) pagal pareikalavimą arba kitokiais būdais)
- 4 platinti atlikimo įrašą ar jo kopijas juos parduodant, nuomojant, teikiant panaudai ar kitaip perduodant nuosavybės arba valdyti, taip pat juos importuojant ir eksportuojant



AKTORIAI



53

Gretutinės teisės

Gretutinėmis teisėmis vadinamos aktorių teisės į atlikimą (ATGTĮ 53 str.) ir prodiuserių automatiškai įgyjamos teisės į kūrinio įrašą (ATGTĮ 57 str.).

Atlikėjų gretutinės teisės (ATGTĮ 53 str.) leisti arba uždrausti šiuos veiksmus:

- 1) įrašyti neįrašytą (neužfiksuotą) atlikimą;
- 2) atgaminti atlikimo įrašą;
- 3) padaryti atlikimo įrašą viešai prieinamą;
- 4) platinti atlikimo įrašą arba jo kopijas juos parduodant, nuomojant, teikiant panaudai ar kitaip perduodant nuosavybėn arba valdyti, taip pat juos importuojant ir eksportuojant.

Prodiuserių gretutinės teisės (ATGTĮ 57 str.), t.y. Audiovizualinio kūrinio (filmo) pirmojo įrašo gamintojas gali leisti arba uždrausti šiuos veiksmus:

- 1) atgaminti audiovizualinio kūrinio (filmo) įrašą ar jo kopiją;
- 2) transliuoti, retransliuoti ir kitaip viešai skelbti audiovizualinio kūrinio (filmo) įrašą;
- 3) platinti audiovizualinio kūrinio (filmo) įrašą ar jo kopijas parduodant, nuomojant, teikiant panaudai ar kitaip perduodant nuosavybėn arba valdyti, taip pat juos importuojant ir eksportuojant;
- 4) padaryti audiovizualinio kūrinio (filmo) įrašą ar jo kopijas viešai prieinamus, įskaitant perdavimą kompiuterių tinklais (internetu)

Tam, kad prodiuseris automatiškai įgytų savo gretutines teises (ATGTĮ 57 str.) nereikalinga jokia sutartis ar aktas.

Tam, kad prodiuseris įgytų filmo bendraautorių turtines teises, kitų kūrėjų teises, o taip pat filmo aktorių gretutines teises – sudaromos sutartys.

TEISIŲ PERLEIDIMAS VS TEISIŲ SUTEIKIMAS

Rekomendacijos

Teisių PERLEIDIMAS	Teisių SUTEIKIMAS
≈ aka pardavimas	≈ aka nuoma
Bendraautorai	Kompozitoriai ir Rightsclearance Gali būti naudojama filmo vystymo etape, kai autoriai (ypač režisierius / scenaristas) dar nežino, ar bus „einama į gamybą“ ir su kuriuo prodiuseriu.
Atsiskaitymas: pagal IVP arba autorinis atlyginimas Žr. skyrių „Atlyginimo MENIU – teisių perleidimas“ Žr. Skyrių „Veiklos rūšis vs taikomi mokesčiai“	Atsiskaitymas: Honoraras Paprastai – fiksuota suma, nustatoma šalių susitarimu. Pvz., sutarus, jog „į rankas“ mokama 1000 Eur, atlyginimo suma nustatoma pagal formulę $1000 / 0,85 = 1176,47$ Eur, iš kurių 176,47 Eur yra GPM 15 %, kuriuos į biudžetą sumoka filmo gamintojas.
Filmas yra vientisas turtinis objektas, jam būtinas vientisas teisinis režimas, todėl įprastai visos turtinės teisės į filmą sutelkiamos filmo gamintojo, rankose (ATGTĮ 11 str.). Rekomenduojama numatyti teisių grąžinimo autoriui atvejus, pvz., dėl filmo gamybos nevykdymo (ATGTĮ 39 str. 1 d.).	Licencijos rūšis (ATGTĮ 2 str. 21 d.; 39 str. 2 d.): - Išimtinė licencija: jeigu leidžiu tau, pats to daryti ar leisti daryti kitiems - negaliu. (Išimtinės licencijos rūšį reikia aiškiai įvardinti sutartyje.) - Neišimtinė licencija: leidžiu tau, galiu daryti pats, galiu leisti kitiems.
Išvardinkime, ką „parduodame“: Filmą gamintojas – filmo bendraautorai: ATGTĮ 11 str. 2 d., 15 str. 1 d. Filmą gamintojas – kiti autoriai filme: ATGTĮ 15 str. 1 d. Filmą gamintojas – aktoriai: ATGTĮ 53 str. 1 d., 2-5 p. Filmą pirkėjas – filmą gamintojas: ATGTĮ 57 str. 1 d.	Išvardinkime, ką suteikiame: Filmą gamintojas – specialiai sukurtos muzikos autorius: ATGTĮ 11 str. 2 d.; 15 str. 1 d. Filmą gamintojas – esamų kitų kūrinių autoriai: ATGTĮ 15 str. 1 d. Filmą partneris – filmą gamintojas: ATGTĮ 57 str. 1 d. Netaikomas Aktoriams.

9

Licencija

Teisės suteikimas yra honoraro mokėjimo pagrindas: pagal LR Gyventojų pajamų mokesčio įstatymo 2 str. 5 d. komentarą „**Honoraras yra pasyvaus pobūdžio pajamos, kurias gyventojas gauna ne už atliekamą veiklą** ir veikloje sukurto rezultato (savo kūrinio, gretutinių teisių, pramoninės nuosavybės objekto ir pan.) perleidimą, **bet už teisių** (t.y. teisių naudotis kūrinio, gretutinėmis teisėmis) **suteikimą**“.

Paslaugos pagal IVP yra veikla, vadinasi - aktyvios pajamos. Kai sudarote licencinę sutartį dėl teisės suteikimo, pagal kurią reikia mokėti honorarą su 15 proc. GPM, - neapsirikite, tokioje sutartyje negali būti atsiskaitymo pagal IVP, „nes taip patogiau“.

Filmo aktoriams negali būti mokamas honoraras „už teisės suteikimą“. Aktoriai teises prodiuseriui turi „parduoti“ Vaidmens atlikimo ir teisių perleidimo sutartimi.

Teisių perleidimas

Paslaugos pagal IVP yra veikla, vadinasi - aktyvios pajamos. Nedarykite licencinių (honorarinių) sutarčių su aktoriais. Filmą aktoriams negali būti mokamas honoraras „už teisės suteikimą“. Aktoriai teises filmą gamintojui turi „parduoti“ Vaidmens atlikimo ir teisių perleidimo sutartimi.

SUTARTYS SU FILMO BENDRAAUTORIAIS IR AUTORIAIS

Rekomendacijos

Atlyginimo MENIU – teisių perleidimas

Autoriaus atlyginimą pagal teisių perleidimo sutartį gali sudaryti:

1. Fiksuotas atlyginimas už kūrinio sukūrimą ir teisių perleidimą
2. Papildomas atlyginimas – procentas nuo filmo realizavimo pajamų
3. Atlyginimas už autoriaus kūrinio naudojimo būdus
4. Atlyginimas už paties filmo naudojimo būdus
5. Kolektyviai administruojamas atlyginimas

Nedraudžiamos bet kokios, šalims tinkamos, šių atlyginimo dalių kombinacijos. Avansinis mokėjimas. Taip pat – neatlygintinas susitarimas.

Atlyginimo dalys	Galima formuluotė
1. Fiksuotas atlyginimas	„Autoriui mokamas fiksuoto dydžio atlyginimas už Sutartyje įvardinto kūrinio sukūrimą ir nurodytų teisių perleidimą: XyZ Eur“ + Aptariama, kas ir kokius sumoka mokesčius, pagal pasirinktą sutarties ir veiklos formą.
2. Papildomas atlyginimas - procentas nuo filmo realizavimo pajamų ATGTĮ 48 str. 2 d.	„Autoriui mokamas papildomas XyZ proc. filmo gamintojo pajamų (grynojo pelno), gautų už filmo rodyką kino teatruose“ + apibrėžiama, kaip skaičiuojamas ir kada nustatomas filmo gamintojo grynas parduotų bilietų pelnas. ATGTĮ 48 str. 3 d.
3. Atlyginimas už autoriaus kūrinio naudojimo būdus ATGTĮ 15 str. 3 d.	Rekomenduojama numatyti atlyginimą už šiuos Kūrinio naudojimo būdus: - Už Kūrinio transliavimą; - Už Kūrinio platinimą; - Už viešą Kūrinio skelbimą, įskaitant jo padarymą viešai prieinamu kompiuterių tinklais (internete). Galimi įvairūs atlyginimo nustatymo būdai, šalių pasirinkimu: a. Fiksuotas atlyginimas – „už Kūrinio transliavimą Autoriui mokamas fiksuotas atlyginimas – X Eur“; b. Procentinė pajamų dalis – „Už Kūrinio transliavimą autoriui mokamas% nuo pajamų, kurias Prodiuseris gaus už šios teisės realizavimą, atlyginimas“. Praktikoje dažnai sutinkamas būdas, kai bendras Autoriui mokamas fiksuotas atlyginimas apima ir šiame punkte numatytą atlyginimą už kūrinio naudojimo būdus. Rekomenduojama tokiu atveju aiškiai įvardinti, kad „Autoriui mokamas fiksuotas atlyginimas apima Autoriaus atlygį už visus Filmo gamybai ir realizavimui reikalingus Autoriaus Kūrinio naudojimo būdus“.
4. Atlyginimas už paties filmo naudojimo būdus	Nedetalizavus šios atlyginimo dalies, bus laikoma, kad atlyginimas sumokėtas tik už tiesioginį sutarties sudarymo tikslą (ATGTĮ 40 str. 3 d.), tai yra už Ekranizaciją , t.y. filmo - sukūrimą (pagaminimą), įskaitant komercinį filmo realizavimą (įprastai rodant kino teatruose, išleidžiant DVD ir talpinant Internetu).
	Siūlomos formuluotės:
	„Autoriui mokamas fiksuotas atlyginimas apima atlyginimą už šiuos filmo ir jo medžiagos naudojimo būdus: ... “
	ARBA
	„Autoriui mokamas papildomas vienkartinis atlyginimas už [įrašyti filmo naudojimo būdą] – XyZ Eur“

	Būdai: - Filmo MAKING OFF - Filmo įtraukimas į rinkinius, rodymas festivaliuose - Knygos, komiksų rašymas pagal filmą (scenarijų) - Filmo pratęsimų kūrimas (su kitu scenaristu, komanda) - Žaidimų kūrimas pagal Filmą (jo scenarijų, personažus, Art dep darbą etc.) - Merčendaizingas (prekės, paslaugos, atributika) - Mobiliųjų įrenginių programėlės Kita ..?
5. Kolektyviai administruojamas atlyginimas už retransliaciją (tik filmo bendraautoriams, išskyrus kompozitorius)	Atkreiptinas dėmesys - atlyginimo už retransliaciją „krepšeliai“ yra atskiri, savarankiški dydžiai: Atlyginimas už retransliaciją autoriui priklauso pagal ATGTĮ 15 str. 1 d. 8 p. Atlyginimas už retransliaciją gamintojui priklauso pagal ATGTĮ 57 str. 1 d. 2 p. Savo atlyginimo „krepšelį“ (iš ATGTĮ 15 str. 1 d. 8 p.) Autorius gali pasilikti sau, perleisti Gamintojui arba pasidalinti su Gamintoju dalimis: „Šalys aiškiai susitaria, kad Autorius išsaugo teisę gauti 100 proc. kolektyvinio administravimo asociacijų skirstomo atlyginimo už Filmo kabelinę retransliaciją (iš ATGTĮ 15 str. 1 d. 8 p.)“ ARBA „Šalys aiškiai susitaria, kad Autorius perleidžia Gamintojui teisę gauti 100 proc. Autoriui priklausančio kolektyvinio administravimo asociacijų skirstomo atlyginimo už Filmo kabelinę retransliaciją (iš ATGTĮ 15 str. 1 d. 8 p.)“ ARBA „Šalys aiškiai susitaria, kad Autorius išsaugo teisę gauti dalį kolektyvinio administravimo asociacijų skirstomo atlyginimo už Filmo kabelinę retransliaciją (iš ATGTĮ 15 str. 1 d. 8 p.). Minėtas atlyginimas dalinamas šalims laikantis šios proporcijos: Prodiuseriui perleidžiama XY proc., Autoriui lieka YX proc. autoriui priklausančio atlyginimo sumos“. Galima UNIVERSALI FORMULUOTĖ: „Autoriui lieka teisė gauti visą atlyginimą už teises, kurios įgyvendinamos kolektyvinio administravimo būdu“. Svarbu: Atlyginimas už „Tuščią laikmeną“ negali būti perleistas prodiuseriui.

Kai numatomas tik „kolektyvinis“ atlyginimas

Praktikoje pasitaiko susitarimų, kad bendraautorius / aktorius atlyginimą sudaro tik kolektyvinių administravimo asociacijų skirstomas atlyginimas:

- Autorius – už „tuščią laikmeną“ ir „retransliaciją“;
- Aktorius – tik už „tuščią laikmeną“.

Šalys laisvos susitarti, tačiau turėtina omenyje, kad tokio atlyginimo dydis nėra nei fiksuotas, nei aiškiai prognozuojamas. Santykių su prodiuseriu autorius / aktorius kuria nemokamai. Nes teisę į kolektyviai administruojamą atlyginimą jam garantuoja įstatymas.

Aktoriams

Atkreipkite dėmesį, kad norėdami gauti kolektyvinio administravimo asociacijų skirstomą atlyginimą, turite įsitikinti, jog jūsų filmo gamintojas nuvyko į jūsų teises administruojančią asociaciją ir užregistravo filmą ir jame vaidinusius aktorius, kaip teisės į „Tuščios laikmenos“ atlyginimą turėtojus.

Kompozitoriams

Specialiai filmui sukurtos muzikos autoriai paprastai neperleidžia prodiuseriui savo turtinių teisių (ATGTĮ 11 str. 2 d.), todėl specialiai filmui sukūrusių muziką kompozitorių turtinės teisės (ATGTĮ 15 str. 1 d.) yra įgyvendinamos kolektyvinio administravimo būdu. Kompozitoriai gauna autorinį atlyginimą per kolektyvinio administravimo asociaciją už audiovizualiniame kūrinyje panaudotų muzikos kūrinių retransliaciją, transliaciją, atgaminimą asmeniniais tikslais, viešą atlikimą.

Pvz., Kino teatrai moka LATGAi už filme esančių muzikos kūrinių viešą atlikimą - 1 proc. nuo pardutų bilietų.

Prodiuseris, sudarydamas sutartį su specialiai filmui kuriamos muzikos autoriumi, moka jam už muzikos sukūrimą ir teisių naudoti šią muziką filme suteikimą išimtinę licenciją (aka nuomą). Mokestinę sutarties formą apsprendžia jos pagrindinis tikslas – teisių suteikimas. Už teisių suteikimą yra mokamas Honoraras (žr. skyrių „Teisių perleidimas vs Teisių suteikimas“).

SUTARTYS SU FILMO BENDRAAUTORIAIS IR AUTORIAIS

Rekomendacijos

Privalomos sąlygos

Sutartis, kurioje numatytas intelektinių teisių perleidimas / suteikimas, privalo aptarti šiuos dalykus (ATGTĮ 40 str.):

1. Kūrinio požymiai (pvz., filmo, scenarijaus filmui, muzikos filmui, kt. pavadinimas)
2. Reikalavimai autoriaus kūrinii (pvz., pagal scenarijų, pagal kūrinį, ne trumpesnį ... pagal aukščiausius srities veiklos standartus, kt.)
3. Perleidžiamos ar suteikiamos turtinės teisės; autoriaus kūrinio naudojimo būdai; licencijos rūšis (žr. skyrių „Teisių perleidimas vs Teisių suteikimas“).
4. Teritorija ir perleidimo / suteikimo galiojimo terminas.
5. Atlyginimas: sudedamosios dalys, mokėjimo tvarka ir terminai.
6. Ginčų sprendimo tvarka ir atsakomybė.

Kitos sąlygos

Teisių perleidimo momentas

Aktoriams: susiekite jį su pilnu atlyginimo sumokėjimu. Tačiau tai gali komplikuoti filmo gamintojo galimybę realizuoti filmą ir surinkti jūsų atlyginimui reikiamą lėšų dalį. Todėl rekomenduojama numatyti atsiskaitymus dalimis filmo gamybos eigoje, o teisių perleidimą sieti su įrašo padarymu. Nesant susitarimo dėl atlyginimo dalies iš filmo teatrinių pajamų – rekomenduojama su pilnu atsiskaitymu sieti leidimą rodyti filmą kino teatruose.

Gamintojams: teisių perleidimas nesisietinas su priėmimo – perdavimo akto pasirašymu. Tiksliausia teisių perleidimą sieti su kūrinio sukūrimu, t.y. vaidmens atlikimu, filmavimo dienomis, įrašo padarymu. Visais atvejais filmo gamintojo buhalterijai bus reikalingas galutinis priėmimo – perdavimo aktas, kurio pasirašymą numatykite, pvz., prieš paskutinės atlyginimo dalies išmokėjimą.

„VISŲ“ teisių perleidimas

12

Nėra draudžiamas. Svarbu suprasti, kokias tai pasekmes sukelia ir ar tikrai toks perleidimas atitiko tikruosius jūsų ketinimus.

Pvz., jeigu norėjote pagal savo filmo scenarijų rašyti scenarijų teatro vaidinimui, tačiau perleidote „viską“ – tokios teisės nebeturite.

Jeigu perleidžiate „viską“, sutarties atlyginimo dalyje aiškiai detalizuokite, už ką autorius / aktorius gauna atlyginimą. Perleisus „visas teises“ – bus laikoma, kad jos perleistos tik Sutartyje įvardintiems filmo naudojimo būdams (ATGTĮ 40 str. 3 d.).

Teisių perleidimas tretiesiems asmenims

Filmo gamintojui rekomenduojama nusimatyti teisę įgytas turtines teises perleisti tretiesiems asmenims (tai gali būti galutinis filmo užsakovas ar tiesiog kitas gamintojas, tęsiantis pradinio veiklą).

Teisių susigrąžinimas

Rekomenduojama numatyti atvejus, kada filmo gamintojui perleistos autoriaus teisės gali grįžti autoriui: filmo gamybos nutrūkimas, finansavimo stoka, šalių kūrybiniai nesutarimai ir kt.

Filme nepanaudota medžiaga

Išspręstinas filme nepanaudotos medžiagos statusas, taip pat kitos užkadrinės medžiagos (pvz., naudojamos gaminant „making off“) likimas. Rekomenduojama aptarti, kad šių kūrinių nuosavybė ir teisės priklauso prodiuseriams tomis pačiomis sąlygomis.

Autoriaus neturtinių teisių įgyvendinimas

Rekomenduojama bendra geranoriško bendradarbiavimo nuostata: pvz., „Įgyvendindamos savo teises šalys nesiims nepagrįstų tyčinių veiksmų, trukdančių kitai šaliai įgyvendinti savo teisėtus interesus kuriant filmą“.

Pvz., rekomenduojama iš anksto sutartyje aptarti, kaip bus sprendžiamas filmo neatitikimas jo scenarijaus autoriaus moralės požiūriams, titrų eiliškumo ar šrifto dydžio, filmo reprezentavimo bei kitos, panašios situacijos.

Darbo santykių požymiai

Nuolatinis pobūdis (periodinės, pastovaus dydžio išmokos)
 Darbo atlikimas pagal vidinę tvarką (pavaldumas)
 Darbo priemonių suteikimas ir Darbo vietos sukūrimas (įmonės sąskaita)
 Nepriimamos su atliekamu darbu susijusios išlaidos bei rizikos (jos tenka įmonei)
 Galimos drausminės atsakomybės priemonės

Gali užtekti kelių (nebūtinai visų) požymių sprendžiant dėl santykių rūšies.

TEISIŲ GAVIMAS (ANGL. RIGHTSCLEARANCE) IR TAUTOSAKA

Rekomendacijos

Taisyklė

Naudojant kitų autorių kūrinius, reikalingas leidimas. Nebent taikoma įstatymo nustatyta išimtis.

Mitai

3 sekundžių mitas	Kriterijus yra atpažįstamumas, o ne panaudota trukmė. Užtenka ir 2 sekundžių, jeigu įmanoma atpažinti kūrinį. Pvz., muzikoje akordai, natos – nėra autoriniai dalykai, tačiau jų kombinacijos, sudarančios melodiją – saugomos autorių teisės, kaip kūrinys.
„Youtube“ mitas	Talpindamas turinį į Youtube, teisių savininkas įgyvendina savo teisę padaryti kūrinį viešai prieinamu kompiuterių tinklais Internetu. Tačiau tokiu veiksmu nesuteikia viešos teisės naudoti kūrinį įtraukiant jį į kompiliacijas, perdirdant ar skelbti kaip savo. Pvz., Youtube – taisyklės nustato bendrą platformos neatsakomybę už autorystę, tačiau pareigą reaguoti ir imtis veiksmų gavus pranešimą apie pažeidimą. Nuorodų įkėlimas ir teikimas – leidžiamas (angl. embed)
„Radau Internetu“	Kaip ir „Youtube“ atveju, viešo naudojimo savo tikslais teisė nėra suteikiama tiems, kas viešai prieina prie Interneto turinio. Išimtis:  Taip pat atvejai, kai apie galimybę parsiųsti ir naudoti savo tikslais yra aiškiai nurodyta (neatlygintinai arba už nustatytą užmokestį)
„Autorius turi būti dėkingas“ Arba „Nurodysiu autoriaus vardą“	Neturtinės teisės lemia, kad autorius pats turi teisę spręsti, ar jo kūrinys bus naudojamas ir, kaip. Turtinės teisės lemia Autoriaus teisę gauti atlyginimą už jo kūrinio naudojimą. Kurios tik jis pats gali atsisakyti, išreikšdamas sutikimą.
Nėra © ženklo	Žymėti neprivaloma Kūrinys saugomas savaime, nuo jo sukūrimo momento.
Tyla reiškia sutikimą	Sutikimas turi būti aiškus. Jūsų bevaisės pastangos gauti sutikimą gali pasitarnauti vėliau byloje kaip įrodymas, kad padarėte viską, ką galėjote

13

Sutikimo forma

Teisių turėtojas suteikia neišimtinę teisę (licenciją) naudoti kūrinį įtraukiant jį į filmą. Ir sutinka, kad kūrinys, kaip filmo dalis, būtų naudojamas filmo gamybos, platinimo ir visais kitais filmų pramonei būdingais būdais.

Atskirai aptarkite atvejus, jeigu, pvz., norėsite įtraukiamą muzikos kūrinį naudoti kaip pagrindinį reklaminių filmo garso takelį arba skulptoriaus darbas bus naudojamas filmo reklaminių plakatų fone.

Filmo kūrėjų (autorių) atsakomybė

Rekomenduojama į filmo autorių sutartis įtraukti nuostatas apie jų kūrybinio darbo originalumą.

Pvz., pagrindinis filmo dalininkas (angl. Key Art) įsipareigoja užtikrinti savo departamento darbą, atitinkantį autorių teisių reikalavimus: kad nebus kopijuojama, imami kitų autorių kūriniai, naudojama nelicencijuota muzika, taip pat - kad jo komanda bent minimaliai edukuota tuo klausimu ir kad visus kylančius neaiškumus jis iš anksto derins su prodiuseriu (arba teisininku).

15

AUTORIŲ TEISĖS: ATGŲ 15 STR.

Autorius turi teisę leisti arba uždrausti šiuos veiksmus:

- 1 atgaminti kūrinį bet kokia forma ar būdu
- 2 išleisti kūrinį
- 3 versti kūrinį
- 4 adaptuoti, aranžuoti, inscenizuoti ar kitaip perdirbti kūrinį
- 5 platinti kūrinio originalą ar jo kopijas parduodant, nuomojant, teikiant panaudai ar kitaip perduodant nuosavybės arba valdyti, taip pat importuojant, eksportuojant
- 6 viešai atlikti kūrinį bet kokiais būdais ir priemonėmis
- 7 transliuoti kūrinį
- 8 viešai skelbti kūrinį, įskaitant jo padarymą viešai prieinamu kompiuterių tinklais (internete)
- 9 retransliuoti kūrinį



TEISIŲ GAVIMAS (RIGHTSCLEARANCE)

15

- Literatūros kūriniai, poezija
- Muzika
- Kitų kūrinių ištraukos
(cituoja kino klasika, pan.)
- Interjero / eksterjero elementai
(paveikslai, ne viešai demonstruojamos statulos, privatūs namai, etc.)
- Produktų rodymas
- Pavadinimas
- Prigimtinės žmonių teisės
(pvz., sutikimas dėl panašumo)
- Kita



MITAI

- „3 sekundžių“ mitas
- „Youtube“ mitas
- „Paėmiai iš Interneto“
- Tyla reiškia sutikimą
- Nurodysiu autoriaus vardą
- Nepažymėta „Copyright“ ženklų

INDIVIDUALIOS VEIKLOS PAŽYMA FILMO GAMYBOJE

Rekomendacijos

Individualios veiklos pažyma

Sutartyje įrašykite kūrėjo veiklos pagrindą (IVP) ir veiklos kodą. Jeigu veiklos vykdymo metu kūrėjas IVP neturėjo laikytina, jog sudarėte autorinę ar paslaugų sutartį, apmokestinamą pagal kitokias taisykles, nei taikomos IVP.

Nenurodžius sutartyje IVP ir jo kodo – filmo gamintojo buhalterija susidurs su sunkumais deklaruojant ir apskaitant asmens pajamas.

Veiklos rūšis

Žmogaus, vykdančio individualią veiklą pagal pažymą (IVP), veiklos turinys turi sutapti su pažymoje nurodyta veiklos rūšimi:

Pareigos	Veiklos kodas ir pavadinimas
Režisierius (+ asist. pan.) Prodiuseris (line, asist, pan.) Pirmukas (1 Ad, 2 Ad) Kostiumų dizaineris Grimuotojai	90.02 Scenos pastatymams būdingų paslaugų veikla (GPM 5 proc.)
Scenaristas Dailininkas Kompozitorius	90.03 Meninė kūryba (GPM 5 proc.)
Operatorius (DOP) Dailininko asistentai Rekvizito gamyba	59.11 Kino filmų, vaizdo filmų ir televizijos programų gamyba (GPM 5 proc.)
Garso režisierius Montuotojas	59.12 Pagamintų kino filmų, vaizdo filmų ir televizijos programų meninis apipavidalinimas (GPM 5 proc.)
Aktoriai	90.01 Scenos pastatymų veikla (GPM 5 proc.)

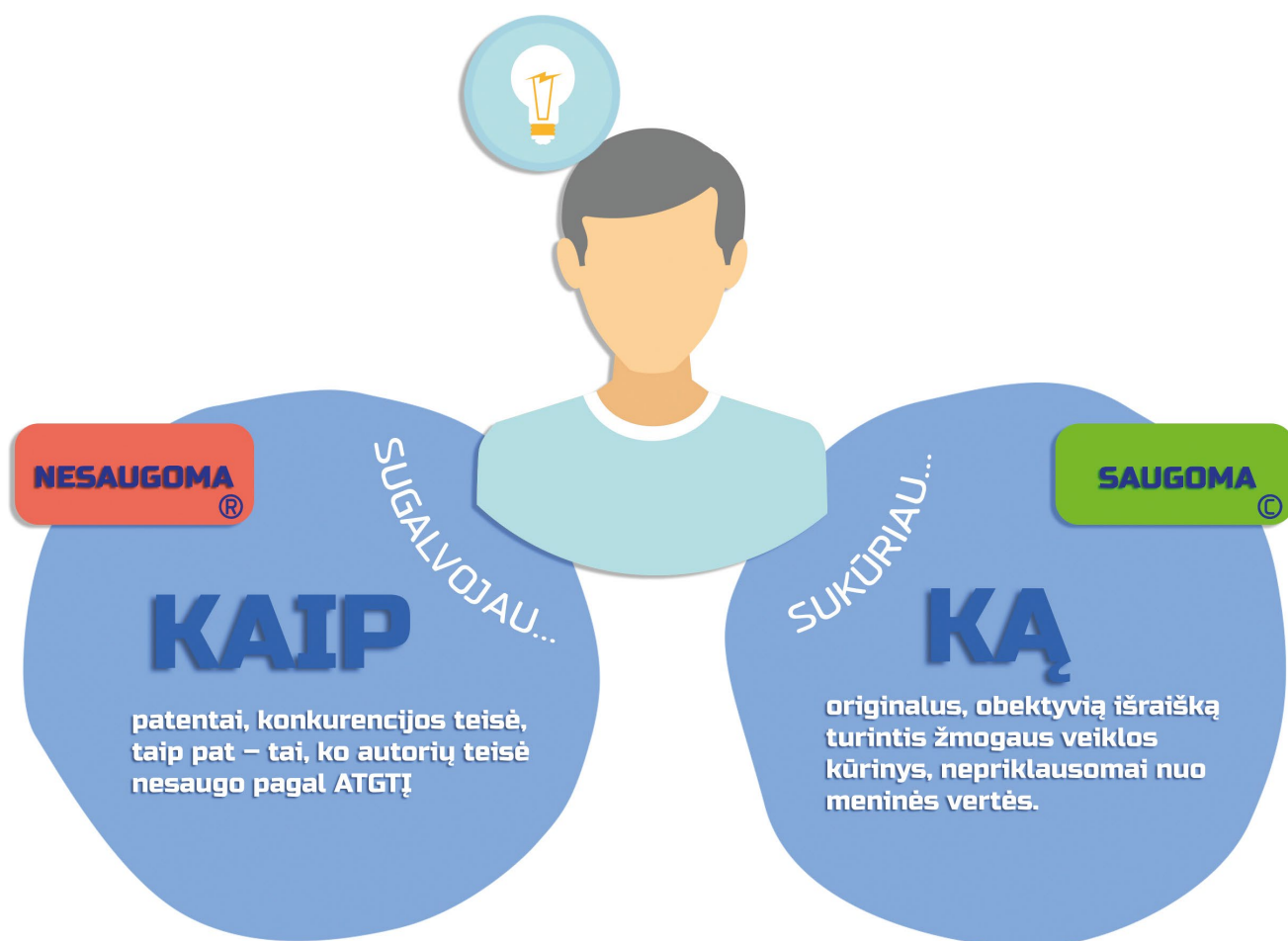
15

Sąskaita už paslaugas

Išrašomoje sąskaitoje žmogus privalo nurodyti savo IVP numerį. Taip pat, jeigu pažymoje yra numatytos keletas veiklų, sąskaitoje rekomenduojama nurodyti ir veiklos kodą.

Licencinė sutartis vs IVP

Dėl licencinių sutarčių sudarymo ir atsiskaitymo su žmonėmis, vykdančiais veiklą pagal IVP – žr., skyrių „teisių perleidimas VS teisių suteikimas“.



Veiklos rūšis / taikomi mokesčiai	Individuali veikla (GPM 15 %) – (laisvųjų profesijų)	Individuali veikla (GPM 5 %) –	Honoraras	Vienartinė paslaugų sutartis	Autorinė sutartis	Autorinė sutartis su meno kūrėju*	Darbo sutartis
„ant popieriaus“:	1000	1000	1000	1000	1000	1000	1000
Gyventojų pajamų mokesčiai							
GPM 15 %	105	-	150	150	150	150	150
GPM 5 %	-	35	-	-	-		-
Privalomasis sveikatos draudimas						Nuo 50 % atlygio:	
PSD 9 %	31,5	31,5	-	-	-	Dirbančių PSD+VSD = 39.98 %	-
PSD 6 %	-	-	-	-	60	(45 + 154,9) eur	60
PSD 3 % (iš juridinio asmens lėšų)	-	-	-	-	30	Nedirbančių PSD+VSD = 38.70 %	30
Valstybinis socialinis draudimas						(45 + 148,5) eur	
VSD 28,5 %	99.75	99.75	-	-	-	Plius 2 % jeigu kaupia iš savo lėšų	-
VSD 3 %	-	-	-	-	30		30
VSD 27.98 % (iš juridinio asmens lėšų)					279.8		279.8
Pasiekus 45000 Eur per 12 mėn. - PVM	taip	taip	taip	taip	taip	taip	ne
Apmokestinimo našta procentais (%)	23.625	16.625	15	15	54.98	34,99 / 34,35	55.18 (su 0,2 % Garantinio fondo įmoka, 2 Eur)
„į rankas“:	763.75	833.75 / 818.75	850	850	760	805	760
Socialinės garantijos							
Ligos / slaugos pašalpa	X*	X	X	X	Taip	Taip	Taip
Nėštumo / gimdymo / tėvystės / vaiko priežiūros pašalpa	Taip	Taip	X	X	Taip	Taip	Taip
Senatvės pensija	Taip	Taip	X	X	Taip	Taip	Taip

X* - Nuo 2017 m. sodros surenkamų mokesčių įmoka didės ir asmenys bus draudžiami ligos pašalpai.

* Meno kūrėjo statusas

Jei turite meno kūrėjo statusą, esate darbingo amžiaus ir neturite draudžiamųjų pajamų arba jų suma per kalendorinius metus mažesnė už 12 MMA (380 x 12 = 4560), jūs esate draudžiamas a. Pensijų socialiniu draudimu valstybės lėšomis; b. Ligos ir motinystės socialiniu draudimu valstybės lėšomis; Taikoma ir gaunant pajamas pagal IVP.

Visais atvejais yra taikoma autorinių sutarčių apmokestinimo tvarkos lengvata: SODRA mokesčius skaičiuoja nuo 50 % atlyginimo.

ATIDĖJIMAI (ANGL. DEFERALS)

Rekomendacijos

Sutartis su atidėtu mokėjimu

Filmo gamintojas ir kūrėjas, su kuriuo atsiskaitoma filmo gamybos biudžeto lėšomis, turi teisę susitarti, kad dalis kūrėjo atlygio jam bus išmokėta vėliau, po filmo premjeros. Tokiu būdu, minėto kūrėjo atlyginimo dalis lieka filmo gamybos biudžete ir gali būti laikoma filmo gamybos finansavimo šaltiniu.

SVARBU: atidėto mokėjimo sutartis privalo numatyti konkretų terminą, iki kurio atidėta atlyginimo dalis bus sumokėta autoriui visa apimtimi. Filmo gamybos dokumentacijoje turės laiku atsirasti atidėtą mokėjimą patvirtinantys dokumentai (mokėjimo pavedimo kopija, ar pan.).

Atidėtos atlyginimo dalies nesumokėjimas arba atidėtos mokėjimo dalies sutartinis atsisakymas (sumažinant atlyginimą) gali būti įvertinti kaip trukdžiai filmo gamybos biudžeto pagrindimui.

Mokesčių sumokėjimas

Pareiga mokėti Gyventojų pajamų mokesť atsiranda faktiško atlyginimo sumokėjimo/gavimo momentu (t.y. pinigų bankinio pavedimo ar išmokėjimo grynais). Todėl tuo atveju, jeigu suma nėra faktiškai išmokama, GPM nuo atidėjimo sumos deklaravimas ir sumokėjimas nėra tinkamas atidėjimų, kaip finansavimo šaltinio pagrindimas.

Visgi, jeigu GPM sumokėjimas yra patogus būdas pagrįsti atidėjimus prieš trečiuosius asmenis - turi būti įvykdytas faktinis atidėjimo sumos gyventojui išmokėjimas ar jo priskaitymas.

Atidėto mokėjimo alternatyvos

Išmokėjus gyventojui atidėjimo sumą, ir sumokėjus atitinkamą GPM, atidėjimo suma į filmo gamybos biudžetą gali būti „grąžinta“ pasirenkant paramos, investavimo, paskolos ar kitokią sutartinę formą.

Tokiu būdu tinkamu finansavimo šaltinio filmo gamybos biudžetui pagrindimu būtų laikomi:

- kūrėjo sutartis be atidėjimo, mokesčių sumokėjimą patvirtinantys dokumentai,
- paramos (investavimo, paskolos, kt.) sutartis finansavimo sumai
- priešpriešinių įsipareigojimų įskaitymą patvirtinantis buhalterinis dokumentas, pagal poreikį.



„KOLEKTYVINĖS“ TURTINĖS TEISĖS

- Transliavimas
- Retransliavimas 15 57
- Nuoma 11
- Viešas paskelbimas
- Padarytas viešai prieinamais kompiuterių tinklais (Internetė)
- „Tuščia laikmena“ 20



FILMO BENDRAAUTORIAUS RETRANSLIAVIMAS



15



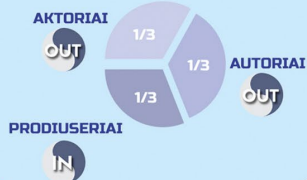
PRODIUSERIO RETRANSLIAVIMAS



57

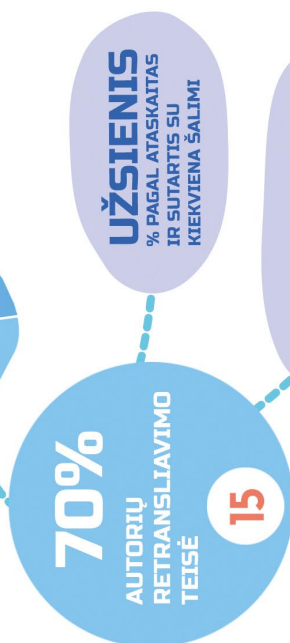
20

„TUŠČIA LAIKMENA“
KOMPENSACINIS ATLYGINIMAS UŽ FILMŲ
ATGAMINIMĄ ASMENINIAIS TIKSLAIS
ATGTĮ 20 STR.

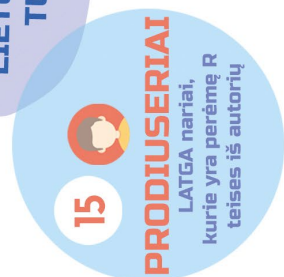
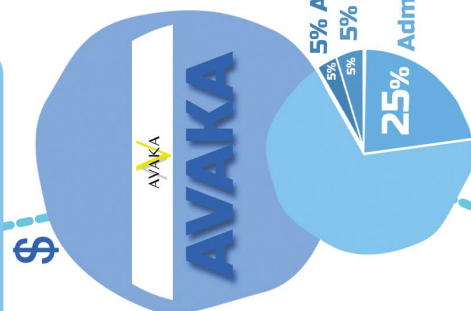
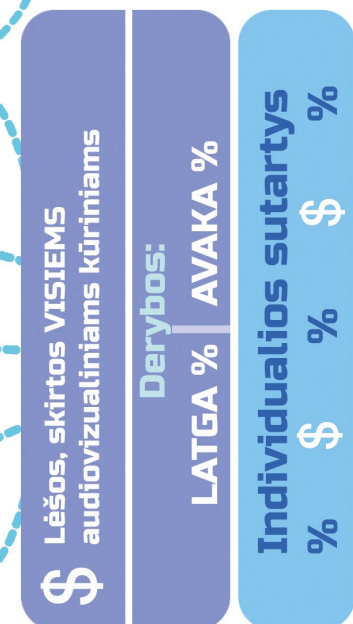


RETRANSLIUOTOJAI

**Retransliavimas:
teisė gauti atlyginimą
/ ATGTĮ 15 ir 57 str.**



LIETUVOS TEISIŲ TURĖTOJAI



LIETUVOS TEISIŲ TURĖTOJAI

**Nustatoma fiksuota
lėšų dalinimo tarp
KA proporcija.**



**AUDIOVIZUALINIO
KŪRINIO MUZIKOS
FONOGRAMŲ GAMINTOJAI**

**AUDIOVIZUALINIO
KŪRINIO MUZIKOS
ATLIKĖJAI**



LIETUVOS TEISIŲ TURĖTOJAI



„TUŠČIA LAIKMENA”

KOMPENSACINIS ATLYGINIMAS UŽ ATGAMINIMĄ
ASMENINIAIS TIKSLAIS (ATGTĮ 20 STR.)

X% ir Y%

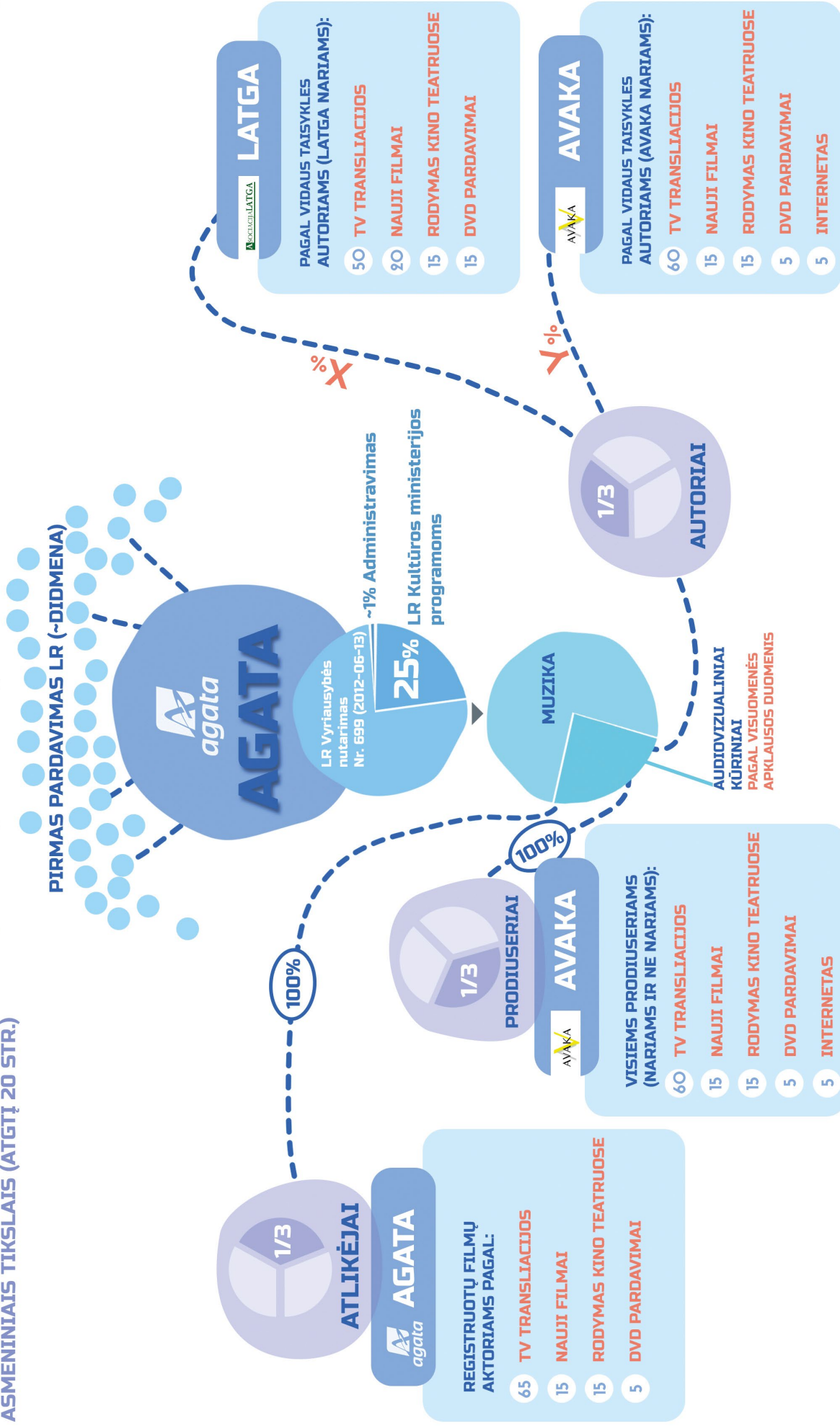
NUSTATOMA LATGA IR AVAKA DERYBOSE

PAGAL ATSTOVAUJAMŲ TEISIŲ TURĖTOJŲ SKAIČIŲ

PAGAL JŲ KŪRINIŲ PANAUDOJIMĄ

PROPORCINGAI IŠVEDANT VIDURKĮ TARP VIDINIŲ TAISYKLIŲ PASKIRSTYMO FORMULIŲ

SKAIČIAVIMUS ATLIEKANT PAGAL VIENODĄ KŪRINIŲ SKAIČIŲ



Organizatorius:

VšĮ Inmedia Pro,

į.k. 302626529,

www.inmediapro.lt

Renginio partneriai:

Europos šalių kino forumas „Scanorama“ ir

Verslo startuolių erdvė „Rise Vilnius“.

Renginys finansuojamas Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos administruojamos Autorių teisių ir gretutinių teisių apsaugos programos lėšomis.

2016 m. lapkričio 10 d., Vilnius